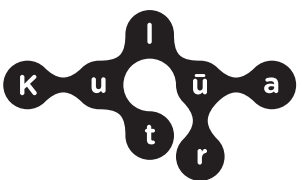


PROJEKTĄ PRISTATO



gyvai
VILNIUS'09

EUROPOS KULTŪROS SOSTINĖ

Paul Divjak
1970 metais gimęs Paul Divjak – rašytojas, konceptualistas, elektroninės muzikos atlikėjas, gyvenantis ir dirbantis Vienoje, Austrijoje. Jo kūriniai eksponuoti Kunsthalle Wien, Varsūvos Zachęta galerijoje, Fotofoh Zolcburge, Belgrado šiuolaikinio meno centre ir kitur.
Menininko filmai ir vaizdo darbai rodyti tokiuose tarptautiniuose festivaliuose kaip Jeruzalės kino festivalis, Trumpametražių ir naujųjų medijų festivalis Austinė, Teksaso valstijoje, Niujorko avangardinio kino festivalis, Nouveau Cinéma Montréal, Ann Arbor kino festivalis, Helsinkio medijų meno festivalis, Roterdamo kino festivalis, Hamburgo trumpametražių filmų festivalis, San Paolo kino festivalis ir kt.
P. Divjak – filmų „Lichtstunden“ (2000 m.), „Schattenfuge“ (2002 m.), „Hinter der Barriere“ (2006 m.), „Kinsky“ (2007 m.) ir kt. autorius.

Prof. Stefanie Bürkle
1966 metais Paryžiuje gimusi Stefanie Bürkle, studijavo scenografiją École des Beaux-Arts, o buvusioje Berlyno meno aukštojoje mokykloje – tapybą. Scenografijos dizainą kūrė Paryžiuje, Théâtre des Amandiers, St. Quentin ir MC 93 Bobigny, bei Berlyne Berliner Ensemble, HAU1 ir Sophiensaele. Pasitelkusi tapybą, fotografiją, naudodama atvirukus, o neseniai – ir foto-grafinius tapetus, gilinaši į tokias temas kaip „vieta“, „dirbtiniai pasauliai“ ir „architektūrinis fasadas“. Taip ji permato bendrąjį miesto suvokimą ir pateikia paviršiaus projekcijų bei už jų esančių paslėptų erdvių naujas interpretacijas.

Paskaita: „Placemaking“/„Erdvių kūryba“

Maholo Uchida
Maholo Uchida - Nacionalinio naujojo mokslo ir technologijų muziejaus kuratorė, Kėjo universiteto dėstytoja. Karjeros pradžioje, būdama naujųjų medijų, meno ir dizaino kuratorė, surengė kelias nacionalines ir tarptautines parodas. 2002 metais paskirta dirbti Miraikan (Nacionaliniame naujojo mokslo ir technologijų muziejuje), išplėtojo naują muziejaus mokslo stilių, kur veikla ir parodos stipriai orientuotos į meną, dizainą, žaidimą, mangą ir kitą populiariąją kultūrą.
Naujausios jos parodos – „Love Stories - Why you are not alone? “ „TIME! TIME! TIME! - Exploration of TIME!“ surengtos Kinijoje, Lenkijoje, Meksikoje. Be to, M. Uchida atsakinga už muziejaus viešosios erdvės, kavinės ir eksperimentinio meno bei mokslo galerijos perprojektavimą.
Maholo Uchida įgijo aplinkos ir informacijos mokslų bakalauro ir medijų valdymo magistro diplomus Kėjo universitete (Tokiuje), kur dėsto ir šiol.
Gavusi Japonijos kultūros reikalų agentūros stipendiją, vienerius metus stažavosi Šiuolaikinio meno muziejaus (Niujorke) medijų skyriuje.

Saulius Valius
Gimė 1958 m. Vilniuje, Lietuvoje. Vilniaus dailės institute baigė grafikos studijas (įgijo magistro diplomą), dalyvavo reziduojančių menininkų programose Skovdės universitete Švedijoje (1990), Diuseldorfo menų akademijoje Vokietijoje (1991 – 1993), Mino popieriaus meno muziejuje Japonijoje (2000). 1985 – 1991 m. dėstė Vilniaus dailės akademijoje, Lietuvoje.
1994 m. kartu su kitais menininkais iš Vokietijos Diuseldorfe įsteigė Lietuvos-Vokietijos kultūros fondą „Überfahrt“, išrinktas šio fondo valdybos pirmininku. 2006 m. tapo Vilniaus dailės akademijos tarybos nariu. 1996 m. įsteigė UAB „Ekspobalta“, rengiančią įvairias ekspozicijas nuo praktinių-pramoninių mugių iki tokių eksperimentinių ir ambicingų projektų kaip „World EXPO“ nacionalinis paviljonas arba tarptautinių biennialių, nacionalinių muziejų ir UNESCO ekspozicijų. Be to, labai intensyviai dirba kaip vizualinis menininkas, dalyvauja įvairiose parodose ir projektuose privačiose galerijose, muziejuose ir tarptautinėse bienalėse (Durenio bienalės, Vokietija, Grand Prix). Nuo 1991 m. surengė šešis tarptautinius simpoziumus Lietuvoje, kuravo kelis tarptautinius meno projektus Lietuvoje, Vokietijoje, Švedijoje, Japonijoje ir t.t. Daugiau informacijos apie UAB „EKSPOBALTA“ įgyvendinamus projektus: www.ekspobalta.com, www.sauliusvalius.lt

Paskaita: „Feasible unthinkable “ / „Įmanoma neįmanoma“

Prof. Lawrence Wallen
Savo darbuose Lawrence Wallen tiria galimybės suplanuoti miesto erdvės taip, kad būtų išreikšta objektų specifika, akcentuojant aplinkos erdvinį išdėstymą, dislokaciją, erdvinę silktį ir dinamišką slukštinimą.
Naujausi (2007 – 2009 m.) jo kūriniai – fotografijos instaliacija „Paskartojančios sistemos“ kairo bienalėje, kūrinytis iš itiano „išsiję erdvėje „Praktinės projektavimas“ Saule, Kveidje, operos „Walking in the Limits“ (Robert pasaulinės premijos pasiekimas, medijos instaliacijos Čurche ir Berlyne.
Prieš tapdamas rašytoju ir šiuolaikios technologijų universiteto dizaino mokyklos vadovu, vienu metu dirbo Karlsruhės (Vokietijoje) meno ir medijų technologijų centre ir Čuricho menų universitete. (Šveicarija)

Juan Carlos García
Choreografas, režisierius ir fotografas Juan Carlos García vadovauja tarptautiniam Ispanijos šokio kolektyvui „Lanónima imperial“ . Vienu pirmųjų Ispanijos šiuolaikinio šokio meistrų laikomo J.C. García biografiijoje – daugiau kaip trijų dešimtmečių pripažinto menininko kelias. Kelis apdovanojimus pelniusi jo kūryba išsiskiria nuolatiniu eksperimentavimu ir šiuolaikinės scenografijos atnaujinimu. J.C.Garcia darbų mitzanscenos pagrindas – judėjimas, kuris kelia klausimus vaizdo, muzikos ir dramaturgijos elementu panaudojimui. Bėgant metams socialinės realijos susilydė su menininko nuolatinės raidos stiliumi. Drauge su kitais garsiais choreografas prisidėjo prie šokio kaip sceninės priemonės perorientavimo Ispanijoje. J.C.Garcia, konceptualiai modernizuodamas šokį kuria kultūrinę erdvę, kuriai nesvetima emocinė prasmė.

Paskaita: „Liquid maps“ / „Skystieji žemėlapiai“

Nita (Veronica) Spalinger
Šveicarijos meninė (multimedija, instaliacija) gyvena Ciuriche, kurioje dirba projekto vadovu ir kurioje sukuria stendų, kūrinių, instaliacijų, filmų, vaizdo darbus ir kt.
Nita Spalinger – Lucernos universiteto dizaino ir meno profesorė, parengusi menų magistro (MAPS - viešųjų stendų magistro) programą.
Daugiau informacijos: <http://www.ikeyou.com/en/artistsnet>

Paskaita: „Holyways, holyspace“ / „Šventi keliai, šventos erdvės“

Jürgen Weishäupl
Jürgen Weishäupl – teatro teoretikas ir kuratorius. Jau daugelį metų aktyviai kuruoja projektus, skirtus įvairioms įstaigoms ir festivaliams, pavyzdžiui „Bregenzer Festspiele“, „Tiroler Festspiele“, „Ruhrfestspiele Recklinghausen“, „Teatro del Sole Festival Palermo“, „Festino – Palermo“, „Genio di Palermo“, „Kunsthalle Wien“. Nuo 2003 metų rengia festivalius ir miestų parodas viešosiose erdvėse Paleme, Ganguje, Korleonėje, Sorente ir Milane, taip pat jis yra kultūros susivienijimo „mondotondo“ meno vadovas. Buvo atsakingas už Austrijos meninę ir kultūrinę dalį 2008 m. Europos futbolo čempionate; Vienos miesto teatro komisijos narys.

Paskaita: „On spectacle“/ „Apie renginius“

Jürgen Weishäupl
Jürgen Weishäupl – teatro teoretikas ir kuratorius. Jau daugelį metų aktyviai kuruoja projektus, skirtus įvairioms įstaigoms ir festivaliams, pavyzdžiui „Bregenzer Festspiele“, „Tiroler Festspiele“, „Ruhrfestspiele Recklinghausen“, „Teatro del Sole Festival Palermo“, „Festino – Palermo“, „Genio di Palermo“, „Kunsthalle Wien“. Nuo 2003 metų rengia festivalius ir miestų parodas viešosiose erdvėse Paleme, Ganguje, Korleonėje, Sorente ir Milane, taip pat jis yra kultūros susivienijimo „mondotondo“ meno vadovas. Buvo atsakingas už Austrijos meninę ir kultūrinę dalį 2008 m. Europos futbolo čempionate; Vienos miesto teatro komisijos narys.

Paskaita: „On spectacle“/ „Apie renginius“

Jürgen Weishäupl
Jürgen Weishäupl – teatro teoretikas ir kuratorius. Jau daugelį metų aktyviai kuruoja projektus, skirtus įvairioms įstaigoms ir festivaliams, pavyzdžiui „Bregenzer Festspiele“, „Tiroler Festspiele“, „Ruhrfestspiele Recklinghausen“, „Teatro del Sole Festival Palermo“, „Festino – Palermo“, „Genio di Palermo“, „Kunsthalle Wien“. Nuo 2003 metų rengia festivalius ir miestų parodas viešosiose erdvėse Paleme, Ganguje, Korleonėje, Sorente ir Milane, taip pat jis yra kultūros susivienijimo „mondotondo“ meno vadovas. Buvo atsakingas už Austrijos meninę ir kultūrinę dalį 2008 m. Europos futbolo čempionate; Vienos miesto teatro komisijos narys.

Paskaita: „On spectacle“/ „Apie renginius“

Jürgen Weishäupl
Jürgen Weishäupl – teatro teoretikas ir kuratorius. Jau daugelį metų aktyviai kuruoja projektus, skirtus įvairioms įstaigoms ir festivaliams, pavyzdžiui „Bregenzer Festspiele“, „Tiroler Festspiele“, „Ruhrfestspiele Recklinghausen“, „Teatro del Sole Festival Palermo“, „Festino – Palermo“, „Genio di Palermo“, „Kunsthalle Wien“. Nuo 2003 metų rengia festivalius ir miestų parodas viešosiose erdvėse Paleme, Ganguje, Korleonėje, Sorente ir Milane, taip pat jis yra kultūros susivienijimo „mondotondo“ meno vadovas. Buvo atsakingas už Austrijos meninę ir kultūrinę dalį 2008 m. Europos futbolo čempionate; Vienos miesto teatro komisijos narys.

Paskaita: „On spectacle“/ „Apie renginius“

Alexandra Carambellas
Tapyba, fotografiją ir instaliacijas jungianti Alexandra Carambellas domisi urbanistinės egzistencijos sugetrinimais ir prieštaravimais. Pagrindinės jos kūrinių temos – architektūra ir Šveicarijos kalnų peizažai. Šios temos vaizduojamos taip, kad vienu metu atrodytų ir pažįstamos, ir svetimos. Urbanistiniuose vaizduose ir peizažuose ryškėja susvetimėjimas, beveidiškumas ir vienetė. Šios problemos itin pastebimos miestuose, jos iškyla šiuolaikinės visuomenės kasdieniame gyvenime. Tačiau Alexandrą Carambellas domina ne tikslis vaizdo kopija, o vietos skleidžiama nuotaika ir regimybė, kitaip tariant, jos darbai – psichologinės ir psichinės būklės atspindžiai. Psichologinių būsenų raiška metaforiškais vaizdais – taip pat ir naujųjų „Trapped“ ciklo vaizdo skulptūrų tema. Jose konkrečiai nagrinėjamas psichinio įkalinimo pojūtis. Siauros erdvės, aštrūs metaliniai konteineriai ir geležiniai langai sudaro rėmus – kalėjimą. Šiose varžančiose ribose figūros juda po stebėtojų arba virš jų. Jausmas, kad esi uždarytas savo paties odoje, savo ribų pajautimas ir nuolatinis to paties vyksmo pasikartojimas – vis grįžtančios šio psichinio įkalinimo apraiškos.
1970 metais Londone gimusi graikų kilmės menininkė gyvena Čuriche, Šveicarijoje. Po studijų Londone centrinėje St. Martino kolegijoje ir Midlsekso universitete tęsė veiklą kurdama darbus, kurie buvo pripažinti kritikų tiek Šveicarijoje, tiek užsienyje.

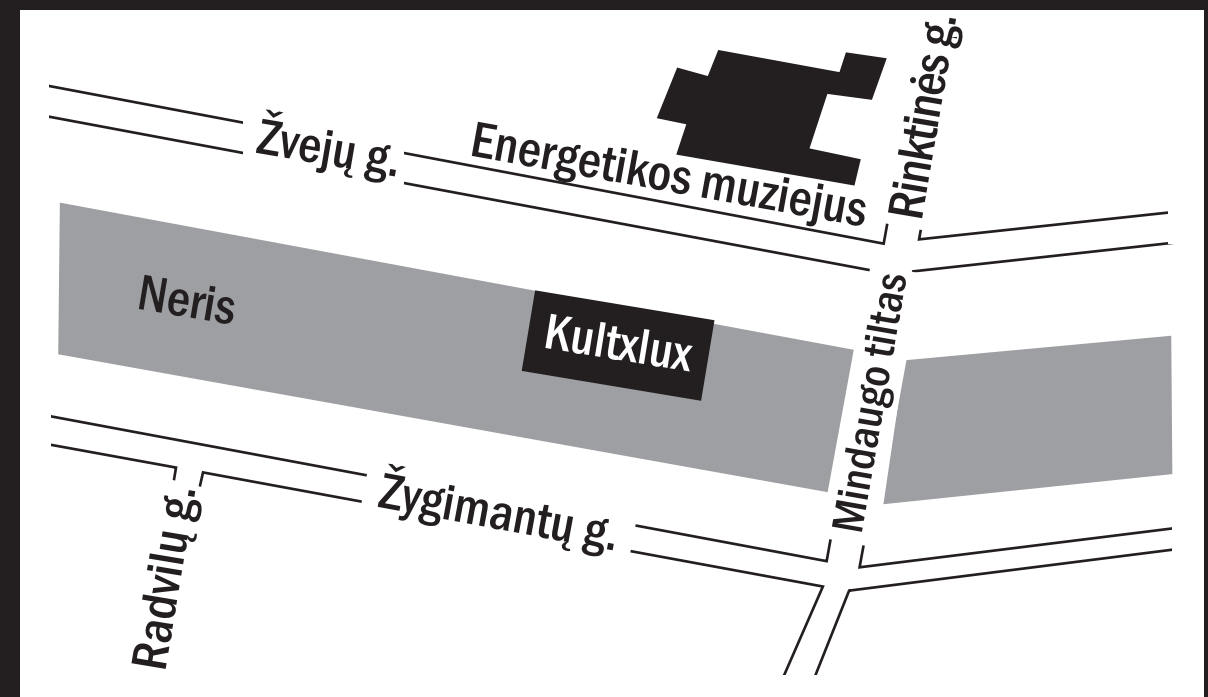
Globėjai :

KULTŪROS VILNIAUS MIESTO MINISTERIJA SAVIVALDYBĖ

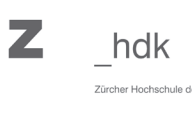
Projektą remia :


Oficialusis kultūros partneris :

lauko reklamos ekspertai



Draugai:



Sodja Zupanc Lotker
Prahos scenografijos ir erdvių kvadrinalės meno vadovė Sodja Zupanc Lotker (Čekija) pastarąjį kvadrinalė – jau ketvirtąjį 2003 metais ji buvo specialaus projekto – interaktyvios instaliacijos-performanso „Prahos kvadrinalės širdis“ koordinatore, o 2007 metais – Prahos kvadrinalės programų vadovė. Be to, dirbo Prahos teatro instituto tarptautiniame skyriuje, kuriam vadovavo nuo 2006 iki 2009 metų. Kartu su Europos, Šiaurės Amerikos, Azijos ir Pietų Amerikos partneriais organizavo ir kuravo kelis tarptautinius teatro mainų projektus S. Lotker - nepriklausomų teatro bei šokio projektų Čekijoje, JAV, Brazilijoje ir t.t. dramaturgė. Dėsto Brno vaizduojamųjų meno akademijoje, skaitė paskaitas Prahos vaizduojamųjų menų akademijoje, Kolumbijos universitete, Niu Meksikos universitete, TCG konferencijose, taip pat festivaliuose, simpoziumuose ir kituose su teatru susijusiuose renginiuose.

Paskaita: „Prague Quadrennial Intersection“ / „Prahos kvadrinalės sankirta“

Ola Lewin
Gimusi Vilniuje, užaugusi Izraelyje, gyvena ir dirba Berlyne, rengia parodas visame pasaulyje. Studijos: diplomuota dizainerė, vaizduojamojo meno baklaure, Bezelelio meno ir dizaino akademija, Jeruzalė. Kino, redsūra ir montazas. „Bert“ žini, kino, mokykla, „Tel Avivas“. Naujausi darbai ir įgyvendinami projektai:
„Dinner with tv“ - Hong Kongas, 2000 m. (lykšta nuo 1999 m.), remia Gėtės institutas
„Dinner with tv“ - Postdramant, 1999 m. gegužė. Eksperimentinio meno festivalis Berlyne. Interaktyvų patalpų instaliacija su videofilmiais.
„Naked words“ - new chains, patalpų instaliacija, žodžių mašina, Gobzų Halle, Žydų muziejus, 1999 m. birelis.
„Naked words“ - Wordmachine - „The chosen“ 12.3.4.
„Naked words“ - one million art in Germany kultūros forume, Berlynas 1999 m.
„Naked words“ - 1.2-one installation. Eksperimentinio meno festivalis, ineraktyv, lankytis įrengta instaliacija Postdramant, Berlynas 1998 m.
„Tamagochi new generation“ interaktyvų patalpų instaliacija, su panašiais objektais ir vaizdo filmų demonstravimu. Postdramant, 1997 m.

Paskaita: „Future workshop, the chances of combination virtual and real spaces“ / „Ateities kūrybinės dirbtuvės, virtualių ir realiųjų kombinacijos galimybės“

Jacob Sucari
Jacob Sucari gimė Buenos Airėse 1958 metais. Gyvena Barselonėje, Ispanijoje. Kuria televizijos dokumentinius filmus ir eksperimentinių formatų darbus – išplėstinius dokumentinius filmus bei instaliacijas. Šio vizualinio menininko ir dokumentinių filmų režisieriaus darbai šiuo metu rodomi kino teatruose, televizijoje, tarptautiniuose festivaliuose, muziejuose ir meno centruose. Dėsto kino dokumentiką ir vaizdo dokumentiką Barselonos vaizduojamųjų menų universitete (UB) ir dokumentikos magistro studijas Barselonos autonominame universitete (UAB) Ispanijoje. Dokumentinio filmo tradiciją su eksperimentiniu avangardu derinantis menininkas savo darbus ir audiovizualines instaliacijas kviečiamas pristatyti įvairiose organizacijose ir festivaliuose, taip pat seminaruose.
Naujausi darbai:
- „Paralysis, on the state of Terror“. Dokumentinis filmas, 47 min. 2001.
- „Discipline“. Išplėstinis dokumentinis filmas. 2002-2003.
- „Tales from the Periphery“. Dokumentinis filmas. 54 min. 2003.
- „Illusory behaviours“. Instaliacija. 2004.
- „Tales from the Periphery“. Išplėstinis dokumentinis filmas. 2004.
- „The fight for urban space“. Dokumentinis filmas 59 min. 2006-2007.
- „The transformed city“. Išplėstinis dokumentinis filmas. 2007-2008.

Paskaita: „Liquid maps 2“ / „Skystieji žemėlapiai 2“

Candice Lau
Sidnėjuje gyvenanti Candice Lau – jauna dizainerė, besidominti kultūros pristatymu ir naratvųjų tyrinėjimais bei kolektyvine atmintimi muziejų erdvėse. Jai smalsu stebėti žmonių sąveiką su išorine aplinka ir jos įtaką mūsų vaizduotei. Šias dvi interesus sferas apimančiuose darbuose menininkė analizuoja, kaip ši sąveika gali kūrybiškai paveikti kultūrinės istorijos per skaitmenines technologijas.

Prof. dr. Thea Brejzek
Thea Brejzek – psichologijos mokslų baklaure, Vokietijos teatro teoretikė, buvusi operos ir naujosios muzikos režisierė. Šiuo metu – Čuricho menų universiteto (ZHdK) profesorė ir scenografijos praktinės doktorantūros programos meno vadovė. Dvejopos – operos režisierės ir akademikės – patirties turinti T.Brejzek tyrinėja virtualumo ir medžiagiškumo scenoje, intermedialumo ir praktinių scenografijos tyrimų klausimus. Ji – OISTAT istorijos ir teorijos komisijos, Šveicarijos semiotikų ir kultūros teoretikų draugijos narė, Frahofer instituto rengiamo medijos meno konkurso „Digital Sparks“ konsultantė, Didžiosios Britanijos Plimuto universiteto menų ir mokslų doktorantūros programos „Z-Node“ antroji kuratorė. Greita akademinės veiklos T. Brejzek yra ir 2001 m. Prahos scenografijos ir erdvių kvadrinalės (PQ) teorinės dalies kuratorė.

Paskaita: „Staged cities“ / „Miestas kaip scena“

Prof. dr. Thea Brejzek
Thea Brejzek – psichologijos mokslų baklaure, Vokietijos teatro teoretikė, buvusi operos ir naujosios muzikos režisierė. Šiuo metu – Čuricho menų universiteto (ZHdK) profesorė ir scenografijos praktinės doktorantūros programos meno vadovė. Dvejopos – operos režisierės ir akademikės – patirties turinti T.Brejzek tyrinėja virtualumo ir medžiagiškumo scenoje, intermedialumo ir praktinių scenografijos tyrimų klausimus. Ji – OISTAT istorijos ir teorijos komisijos, Šveicarijos semiotikų ir kultūros teoretikų draugijos narė, Frahofer instituto rengiamo medijos meno konkurso „Digital Sparks“ konsultantė, Didžiosios Britanijos Plimuto universiteto menų ir mokslų doktorantūros programos „Z-Node“ antroji kuratorė. Greita akademinės veiklos T. Brejzek yra ir 2001 m. Prahos scenografijos ir erdvių kvadrinalės (PQ) teorinės dalies kuratorė.

Paskaita: „Staged cities“ / „Miestas kaip scena“

Jacob Sucari
Jacob Sucari gimė Buenos Airėse 1958 metais. Gyvena Barselonėje, Ispanijoje. Kuria televizijos dokumentinius filmus ir eksperimentinių formatų darbus – išplėstinius dokumentinius filmus bei instaliacijas. Šio vizualinio menininko ir dokumentinių filmų režisieriaus darbai šiuo metu rodomi kino teatruose, televizijoje, tarptautiniuose festivaliuose, muziejuose ir meno centruose. Dėsto kino dokumentiką ir vaizdo dokumentiką Barselonos vaizduojamųjų menų universitete (UB) ir dokumentikos magistro studijas Barselonos autonominame universitete (UAB) Ispanijoje. Dokumentinio filmo tradiciją su eksperimentiniu avangardu derinantis menininkas savo darbus ir audiovizualines instaliacijas kviečiamas pristatyti įvairiose organizacijose ir festivaliuose, taip pat seminaruose.
Naujausi darbai:
- „Paralysis, on the state of Terror“. Dokumentinis filmas, 47 min. 2001.
- „Discipline“. Išplėstinis dokumentinis filmas. 2002-2003.
- „Tales from the Periphery“. Dokumentinis filmas. 54 min. 2003.
- „Illusory behaviours“. Instaliacija. 2004.
- „Tales from the Periphery“. Išplėstinis dokumentinis filmas. 2004.
- „The fight for urban space“. Dokumentinis filmas 59 min. 2006-2007.
- „The transformed city“. Išplėstinis dokumentinis filmas. 2007-2008.

Paskaita: „Liquid maps 2“ / „Skystieji žemėlapiai 2“